

# Habanera

aus der Oper «Carmen»

Georg Bizet

Bearbeitung:  
Walter Eigenmann  
(1996)

Allegretto quasi Andantino

Sopran  
Alt

Tenor  
Bass

2 Flöten

2 Klarinetten B

2 Trompeten B

2 Posaunen

Tenorhorn B

Tuba

Perkussion  
Kleine Trommel

*mp*

*p*

1. L'a-mour est un ois-eau re-  
que tu cro-yais sur-  
1. Ja, die Lie-be hat bun-te  
Vo-gel du schon ge-

3

6

S  
A

bel - le que nul ne peut ap - pri - voi - ser, et c'est bien en vain qu'on l'ap -  
 prend - re, bat - tit de l'aile et s'en - vo - la; L'a-mour est loin, tu peux l'at -  
 Flü - gel, solch ei - nen Vo - gel zähmt man schwer, hal - tet fest sie mit Band und  
 fan - gen, ein Flü-gel- schlag, ein Au - gen - blick, er ist fort und du harrst mit

T  
B

et oui, c'est  
 et l'a-mour  
 so hal - tet  
 und er ist

Fl.

Kl.

Tr.

Pos.

Ten.

T.

Perk.

10

S  
A

pel - le, s'il lui con - vient de re - fu - ser! Rien n'y fait me - nace ou pri -  
 tend - re, tu ne l'at - tend plus, il es là! Tout au - tour de toi, vi - te,  
 Zü - gel, wenn sie nicht will, kommt sie nicht her. Ob ihr bit - tet, ob ihr be -  
 Ban - gen, eh' du's ver - siehst, ist er zu - rück. Weit im Krei - se siehst du ihn

T  
B

Et rien n'y  
 Oui tout au -  
 Denn ob ihr  
 Und weit im

Fl.

Kl.

Tr.

Pos.

Ten.

T.

Perk.

*p*